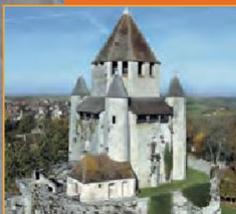


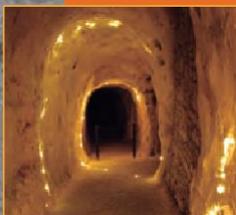


Découvrir Provins...



La Tour César

On a longtemps cru jusqu'au XVIII^e siècle que le donjon était une réalisation de l'époque romaine, d'où son surnom de "César". En réalité, le bâtiment est construit entre 1152 et 1181 sous le règne du comte Henri le Libéral. Implantée à l'extrémité de l'éperon rocheux, elle protège l'ancien Palais comtal et domine le Val. Monument massif, puissant et impressionnant, il impose le pouvoir des comtes à la vue de tous. La Tour César est le monument symbole de Provins. Partant d'une base carrée, le donjon s'achève sur une forme octogonale, flanquée de quatre tourelles d'angle : ce type de construction est unique en France, ce qui démontre encore une fois la volonté des comtes de Champagne de montrer leur puissance et leur richesse !



Les souterrains

Provins possède des réseaux de souterrains d'une importance exceptionnelle, riches par leur qualité et leur diversité. On peut visiter aujourd'hui la partie communale qui se situe sous l'Hôtel-Dieu et sous la rue Saint-Thibault.

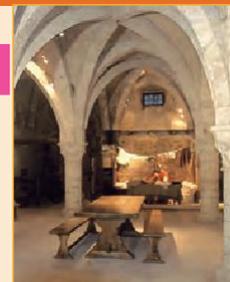
Tout d'abord, il est certain que ces galeries étaient des carrières exploitées pour extraire la "terre à foulon". Cette terre à foulon était utilisée pour le nettoyage de la laine. L'industrie drapière étant extrêmement productive à Provins au Moyen Âge, on peut en déduire que les besoins des foulons étaient en proportion. Une fois ces cavités réalisées, les hommes ont pu utiliser les lieux de diverses manières : refuge, entrepôt, cave, et lieu de réunion de sociétés secrètes. De nombreux graffiti attestent de la présence de compagnons et francs-maçons.

La Grange aux dîmes

Appelée aussi Maison de Saint-Quiriace ou "Forcadas", son architecture compte parmi les plus soignées de Provins. Elle se compose de trois niveaux : une salle basse voûtée, un rez-de-chaussée également voûté et un étage éclairé par des fenêtres à meneaux.

Cette demeure était louée pour le commerce par les chanoines de Saint-Quiriace auxquels elle appartenait. Marché couvert pendant les foires jusqu'au XIII^e siècle, l'édifice servit d'entrepôt pour la dîme à partir du XV^e siècle, d'où son nom actuel.

Aujourd'hui, la Grange aux dîmes présente une mise en scène sur le thème "Provins au temps des Foires de Champagne" avec des reconstitutions de scènes de marchands et de corporations de métiers de l'époque. Visite audio guidée en français, anglais, allemand, chinois, espagnol.



Le Musée de Provins et du Provinois : la Maison romane

La Maison romane est le plus ancien exemple des maisons de pierre de Provins. La façade, qui remonte au XII^e siècle, présente de superbes fenêtres romanes. Cet édifice se trouvait au centre du quartier juif et a été assimilé à la Synagogue. Cette maison abrite aujourd'hui le musée municipal. Les collections sont liées à l'Histoire de Provins et de ses environs. Le rez-de-chaussée est consacré à la céramique du néolithique au XIX^e siècle et aux œuvres d'art de la Renaissance au XIX^e siècle ; le sous-sol présente de magnifiques œuvres lapidaires (sculptures gréco-romaines et médiévales, sarcophages mérovingiens, plaques funéraires) ; au 1^{er} étage sont exposées des œuvres d'art ou de curiosités de toutes époques (bouches à eau du XII^e siècle, collection de clés et de serrures, objets maçonniques) ; enfin le 2^e étage est consacré à l'art religieux (calices, reliquaires, statues, icône et l'exceptionnelle chasuble de saint Edme du XII^e siècle).



...grâce aux Pass visite

Ces formules avantageuses permettent de visiter les 4 monuments : Tour César, Grange aux dîmes, Souterrains et Musée

Le Pass Provins :

Ce Pass reste valable 1 an si tout n'a pas pu être visité le même jour.

Il offre également des réductions sur les spectacles médiévaux et sur le Petit Train (uniquement le jour de l'achat).

Tarifs :

adulte : 12 €

enfant : 8,50 € (4 à 12 ans)

famille : (2 adultes et leurs enfants) 35,50 €



Animation en continu dans la Tour César

La scénographie projetée en continu dans les différentes salles de la Tour vous plongera dans le quotidien du donjon d'il y a 8 siècles. Laissez-vous guider par des ombres tremblantes et étirées, découpées dans les lumières des flambeaux ! Prêtez l'oreille aux chuchotements, murmures et bruissements d'armes !

Partagez le pichet de vin clair et, passant de main en main, au rythme de chansons de ripailles, bruits de dés et de mains tapés sur le bois du tonneau servant de table.



La Tour César, donjon du XII^e s.

Billetterie en ligne sur
www.provins.net



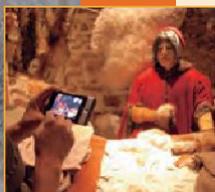
...en suivant le guide

...pour les plus curieux : visites thématiques les weekends, jours fériés et ponts*

Partez à la découverte de Provins en compagnie d'un guide conférencier, et partagez avec lui les secrets de la cité médiévale ! Les circuits de "Provins, ville de Foire Médiévale" et "Le Prieuré Saint-Ayoul" sont organisés les weekends, jours fériés et ponts pendant la haute saison. Des visites thématiques sont également proposées lors des grands événements.

Sur réservation au 01 64 60 26 26, via le site de vente en ligne ou directement sur place, à l'Office de Tourisme. Programme complet à découvrir sur www.provins.net

*Sauf les 25 juin et 27 août



...à découvrir absolument

La maison du terroir et de l'artisanat

Dans un cadre valorisant et extrêmement bien situé (Place du Châtel), la « Maison du Terroir et de l'Artisanat » propose plusieurs boutiques d'artisans locaux : une costumière médiévales, un créateur de bijoux artisanaux, les produits du terroir, un restaurant et « l'échoppe des Templiers ».

Un point information tourisme est également à disposition des visiteurs pour les renseignements concernant la visite de la cité.

Site en accès libre et gratuit.

Ouvert tous les jours (sauf lundi) d'avril à septembre, et les weekends en basse saison.



...sans effort

En petit train

Ce train touristique promène les voyageurs à travers la cité médiévale avec des commentaires sur l'histoire et les principaux monuments. Le circuit dure 30 mn avec plusieurs arrêts répartis dans la Ville Haute. Le ticket est valable toute la journée et les visiteurs peuvent l'emprunter à volonté jusqu'au 5 novembre. **Tarifs : adulte 6,50 € - enfant 4,50 € (5 à 12 ans)**
Renseignements auprès de la société Procars au 01 60 67 30 67



...en groupe

Des visites thématiques, théâtralisées, des spectacles médiévaux, des ateliers pédagogiques (calligraphie, vitrail, blason, La Mode au Moyen Âge...) pour les groupes associatifs, professionnels, scolaires, centres de loisirs...

Des ateliers et des activités pour découvrir la vie au Moyen Âge de façon ludique ! Produits clé en main : organisation de courts séjours, séminaires...

Renseignements auprès du service groupes de l'Office de Tourisme au 01 64 60 26 25.

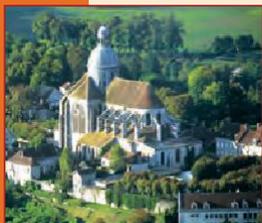


Les salles basses de Provins

Provins possède de nombreuses salles basses voûtées du XIII^e siècle dont environ 150 sont répertoriées. En ville haute, ces salles sont au 2/3 enterrées, alors qu'en ville basse, dont le sol est marécageux, elles le sont au 1/3. Cet emploi massif de la voûte, procédé coûteux, traduit l'aisance financière des propriétaires provinois à cette époque. Ces salles avaient pour fonction non seulement d'entreposer les marchandises mais aussi de les vendre, ces lieux étaient donc publics ce qui explique le soin apporté à la construction (pierre, voûte) et à la décoration (chapiteaux sculptés). Les soupiraux de certaines demeures laissent encore entrevoir ces trésors d'architecture.



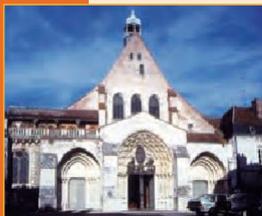
Autres trésors de Provins...



La collégiale Saint-Quiriace

Entreprise dans la seconde moitié du XII^e siècle grâce aux largesses du comte Henri le Libéral, cette collégiale reçut bientôt le chef de Saint-Quiriace rapporté par les Croisés vers 1209. Mais si le vaste ensemble du chœur, avec son déambulatoire et les chapelles, fut rapidement construit sous l'impulsion du comte, l'élan des bâtisseurs s'épuisa après sa mort, sans doute faute d'argent, et seuls le transept et un embryon de travée furent construits pendant tout le XIII^e siècle ; et le monument resta... Au XVII^e siècle, un incendie ayant détruit la voûte de la croisée de transept, un dôme la remplaça.

Eglise Saint-Ayoul



Élevée au XI^e siècle, cette église subit un terrible incendie en 1157. Très vite réparée, elle fut embellie, financée par l'exploitation des reliques de Saint-Ayoul. Enchevêtrement d'époques et de styles va-riés, Saint-Ayoul est un édifice composite. Le transept garde son aspect du XI^e siècle, la nef du XIII^e et

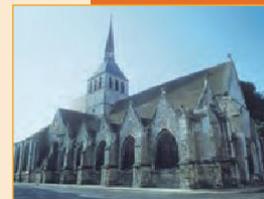
début XVI^e siècles. La façade de Saint-Ayoul trahit la complexité de l'intérieur. Affreusement mutilé, le portail central de la façade évoque les plus belles pages de la première statuaire gothique avec, notamment, des statues-colonnes aux pieds droits. Le parvis de cette église fut le premier lieu d'échanges et de foires commerciales à Provins. En 1990, l'édifice fut enrichi d'un exceptionnel portail avec des sculptures en bronze réalisées par l'artiste contemporain Georges Jeanclos (1933-1998). Réouverture en 2013 de l'église après 2 ans de rénovation,

avec des nouveaux vitraux, mobilier et peintures. La ville de Provins poursuit la restauration de l'ensemble monastique de Saint Ayoul avec une consolidation générale de l'abside et la reconstruction de l'ancien prieuré des bénédictins, qui ont pour vocation à devenir un pôle touristique majeur de la cité.

Eglise Sainte-Croix

Cette église porte son nom suite à l'apport d'un morceau de la Croix rapportée de terre sainte par Thibaud IV, en 1237. Elle fut donc construite au XIII^e siècle, mais, incendiée en 1309, l'édifice sera remanié au XVI^e siècle.

Son portail latéral nord est remarquable par l'abondance des ornements : coquille de pèlerins, pinacles à crochets, fines arcatures... Le portail central est Renaissance. Les vitraux en grisaille et couleur sont du XVI^e siècle, la nef et les voûtes d'ogives sont du XIII^e et de très belles colonnes aux fûts en hélice sont dans le style gothique flamboyant.



Le patrimoine écrit

Le Fonds ancien

de la bibliothèque de Provins

C'est dans la Villa Garnier, magnifique maison bourgeoise du XIX^e siècle ayant appartenu à un des grands mécènes de Provins, Victor Garnier, que sont conservées toutes les archives antérieures à 1789. Y sont entreposés de purs joyaux du patrimoine écrit de Provins : des chartes exceptionnelles dont celle d'Henri le Libéral de 1176 dans sa custode (photo ci-contre), des évangélistes, des graduels, des livres d'heures, autant de manuscrits enluminés du XII^e au XV^e siècle, quelques incunables (premiers livres imprimés entre 1450 et 1500), des sceaux comtaux et royaux, des bulles papales... Un lieu d'une richesse exceptionnelle ouvert au public et aux chercheurs les jeudis après-midi.





Autres trésors de Provins...

Les Remparts

Provins possède l'une des enceintes fortifiées les plus imposantes de France au Moyen Âge : 5 km de remparts scandés de multiples tours. Il en reste aujourd'hui 1200 mètres autour de la ville haute. Au cours des XVII^e, XVIII^e



et XIX^e siècles, le reste des remparts a partiellement disparu, mais on se l'imagine encore facilement grâce aux Allées d'Aligre. C'est le comte de Champagne Thibaud IV qui, de 1226 à 1236, fait bâtir cette impressionnante muraille de plus de 25 mètres de hauteur, achevée par le roi Philippe Le Bel au tournant des XIII^e et XIV^e siècles (Porte de Jouy). Le comte Thibaud a vu grand afin d'accueillir et de protéger les habitants et les très nombreux marchands ! Les bâtisseurs ont pu également profiter de la richesse des comtes pour faire preuve de leur savoir en éprouvant toutes les formes possibles de tours : rondes, rectangulaires, en amande, octogonales, hexagonales, trapézoïdales, etc.

Provins poursuit la mise en valeur de son patrimoine



Depuis les années 70, les remparts de Provins sont restaurés, tranche par tranche ! Aujourd'hui, l'entrée principale de la Ville Haute présente un nouveau visage avec une Porte Saint-Jean encadrée de deux tours nouvellement couvertes dont La Tour aux Pourceaux ; l'une est carrée l'autre ronde, et les deux sont désormais couvertes, comme autrefois, avec des charpentes impressionnantes. La dernière partie achevée récemment comprend six courtines, trois grosses tours, la poterne Faneron, deux échauguettes montées sur des contreforts, et la tour du Trou au chat et s'étend sur 200 m. Le responsable est l'Architecte en chef des Monuments Historiques, Jacques Moulin ; la maîtrise d'ouvrage est, quant à elle, déléguée à la Ville de Provins. Les entreprises et artisans travaillant sur ce chantier sont tous agréés par les M.H. : maçons, tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, électriciens... En 2012 la ville a entrepris des travaux de réfection des tourelles (sud et nord/ouest) de la Tour César. Un deuxième chantier important a débuté la même année : la restauration du chevet et du cloître de Saint-Ayoul.

Plein phare sur le Pays du Grand Provinois

L'Office de Tourisme de Provins confirme son rôle de porte d'entrée du territoire intercommunal avec une scénographie présentant l'offre touristique du Pays du Provinois, de la Bassée, du Montois et des Sources de l'Yerres. Visuels panoramiques, quizz, bornes interactives et multimédia invitent à une découverte ludique des richesses autour de Provins. Le jardin médiéval de Donnemarie-Dontilly, la réserve naturelle de la Bassée, le Parc des Félines, la forêt de Sourduin, des vols en montgolfière à partir du château de Sigy ... Le Pays du Grand Provinois se présente dans toute sa diversité dans les locaux de l'Office de Tourisme.

A visiter sans modération !!

